

enquêtes rêves d'enfant



Noga

Chaque mois, nous demandons à une personnalité de parler de l'enfant qu'elle a été et de ses rêves.
Plongée dans le monde de l'imaginaire de la chanteuse Noga.

TEXTE ISABELLE CERBONESCHI

Quel était votre plus grand rêve d'enfant?

Je rêvais de sauver le monde et d'être une magicienne.

Quel métier vouliez-vous faire une fois devenue grande?

Devenir danseuse (1), chorégraphe et monter des spectacles et des comédies musicales.

Qu'avez-vous bâti à la place?

Pendant mes études de droit, j'avais écrit dans mon journal intime qu'une fois passé mon brevet (3), je serais indépendante et j'aurais les moyens de réaliser mon rêve de scène. C'est ce qui est arrivé: je suis devenue avocate puis j'ai fait des études de théâtre et de chant.

De quel super-pouvoir vouliez-vous être dotée?

Je rêvais d'avoir des lunettes qui me permettraient de voir ce qui se cachait à l'intérieur des gens: découvrir la vérité, l'âme d'une personne.

Quel était votre jeu préféré?

Mon vélo (4): j'avais l'impression d'être à cheval et je m'évadais. J'aimais aussi me raconter des histoires en permanence. Je faisais partie d'un groupe appelé le Club des 5 et, un jour, dans le parc Bertrand, on a espionné quelqu'un. On était convaincus que c'était un voleur d'enfants parce qu'il avait une grande voiture noire, des lunettes et deux gardes du corps. Quelques jours plus tard, j'ai vu cet homme à la télé: c'était le président tunisien Habib Bourguiba qui était en convalescence à Genève (*rires*).

Quelle super-héroïne rêviez-vous de devenir?

Ma sorcière bien-aimée. J'aimais le fait qu'elle ait des pouvoirs

mais que, dans le monde réel, elle se plantait tout le temps.

Quel était votre livre préféré?

La série des *Caroline* (5) et *Le club des cinq*. J'adore les énigmes, quand il y a quelque chose à comprendre et à dénouer.

Quel goût avait votre enfance?

Tous les jeudis, j'allais déjeuner chez mes grands-parents, qui étaient Allemands. J'adorais le *Reis mit Zimt und Zucker*, du riz avec de la cannelle, du sucre et du citron, les oignons caramélisés sur le foie de veau et l'*Apfelstrudel* avec la crème à la vanille chaude. Mmm!

Et si cette enfance avait un parfum, quel serait-il?

L'odeur du gâteau au chocolat dans le four, celle de l'after-shave de mon papa et le parfum Giorgio de ma maman (2).

Vous souvenez-vous de l'enfant que vous avez été?

Pas tellement. Quand j'avais 11 ans, nous avons déménagé et j'ai mal supporté de quitter le quartier de mon enfance. Pour mes grands-parents, j'étais un rayon de soleil, j'apportais de la joie et j'étais très espiègle. Je le sais parce qu'on me l'a raconté, mais je ne me souviens pas de cet enfant-là.

Est-ce que cet enfant vous accompagne encore?

Quand j'ai été enceinte, j'ai été en contact avec quelque chose qui peut s'appeler ma propre enfance. Et au lieu de continuer à m'adapter, j'ai décidé de suivre ce que je crois être ma voie, à savoir la scène, la création, l'improvisation, la composition de mes propres chansons. Cette petite fille en moi ne voulait qu'une chose: que je la prenne par la main et qu'on y aille!

Dates de concert sur www.nogaspaces.com

UN PONT ENTRE MAGHREB ET EUROPE

NOGA

TOMBÉE DANS LES PSAUMES

Son prénom, Noga, signifie "étoile du matin" en hébreu. Le titre de son nouvel album, "LEV", veut dire "cœur". Rien d'étonnant à cela : la quête d'un langage universel et de la paix des âmes irrigue inlassablement la discographie de la chanteuse et compositrice suisse. **Par Marjorie Bertin**

Noga est une amoureuse des mots, des collaborations et des gens. Lorsqu'on la rencontre à Genève à l'issue de son nouveau spectacle, *Retiens tes voix*, elles fleuriront, qui entrelace musique et récit, Noga ne dément pas ce que l'on entend sur ses disques. Affable, la chanteuse circule de groupe en groupe, va vers l'autre, questionne. Cette curiosité pour l'altérité est au cœur de cet album pour lequel elle s'est emparée avec finesse de onze psaumes de David. Ces poèmes, composés il y a plus de 2500 ans, elle les a parés d'orchestrations contemporaines avec des teintes de jazz, de world music, d'électro et de musique méditerranéenne. Les styles se conjuguent avec grâce, pudeur et exaltation pour raconter une histoire universelle en hébreu.

"La langue des fêtes"

Un langage intime pour celle dont la famille paternelle a fui les pogroms de Kichinev, en Moldavie, pour Haïfa, et dont la branche maternelle, juive allemande, s'y est aussi exilée, depuis Berlin, dans les années 1930, quand Hitler est arrivé au pouvoir. Noga est née en Suisse où sa famille émigre dans les années 1950. "L'hébreu, c'est la langue que mes parents avaient en commun, se souvient-elle. La langue des fêtes aussi. Quand je chante en hébreu, je me relie peut-être avec l'enfance. Je ne comprends pas tout, je suis moins inhibée. C'est un peu comme lorsque j'improvise."

L'album *LEV* est arrivé à la suite d'une commande pour animer un atelier de chant autour du *Livre des Psaumes*, qu'elle connaissait assez

peu. Noga se confronte alors avec passion aux textes, interviewe des juifs, des chrétiens, des musulmans et chante avec des soufis. Cette matière impulsera l'album, pour lequel elle s'est entourée de Patrick Bebey (piano, sanza, flûte), Olivier Koundouno (violoncelle), Arnaud Laprêt (percussions), Daniel de Morais (théorbe) et Asher Varadi (guitares et basses électriques). "Il y a un Franco-Camerounais, un Franco-Guinéen, un Français, un Brésilien et mon fils. Asher. Il fallait trouver un langage commun. J'apporte une base et une direction, les musiciens s'en emparent avec leur univers et leur liberté", souligne la chanteuse.

Une voix céleste

En résultent ces morceaux, harmonieux, soyeux, porteurs d'espoir. "Avant d'être un pays, c'est un peuple, les Hébreux. Une sagesse, une culture de plus de 5000 ans", précise celle qui rêve plus que jamais de collaborer avec des artistes du monde arabe. "Nous pourrions nous retrouver et laisser la musique et la vibration faire leur travail. Être dans ce message de paix en restant nous-mêmes. Avec nos blessures et notre vulnérabilité, mais avec l'autre." Et pour l'instant, donc, les chansons de *LEV* sont portées par la voix de Noga, céleste et puissante. Il y est question de joie, de douleur, de doute, de foi et d'espoir. Mystique? Certainement. "There is a crack in everything, that's how the light gets in" ("Il y a une fissure en tout, c'est ainsi que la lumière arrive"), nous éclaire Noga en citant Leonard Cohen. Indispensable. ■

LEV de Noga, Evidence Music, nogaofficiel.bandcamp.com



FEMINA - 17.DECEMBRE 1923

SEIZE IDÉES POUR ILLUMINER LES FÊTES

QU'ON S'EN RÉJOUISSE OU QU'ON LA REDOUTE, LA PÉRIODE DE DÉCEMBRE EST TOUJOURS TRÈS INTENSE. VOICI NOS SUGGESTIONS POUR SURVIVRE À CETTE FIN D'ANNÉE COMME KEVIN DANS «MAMAN, J'AI RATÉ L'AVION»

TEXTE LA RÉDACTION COORDINATION VALÉRIE FOURNIER

PHOTOS: COLLECTION CINÉMATHEQUE SUISSE-JOHANN SAUTY/L'ESSENCE ZUFFEREY-DR

CHANTER LA PAIX AVEC NOGA

Riche d'une carrière de près de trente ans, la chanteuse genevoise Noga n'aime rien tant que transmettre et partager le pouvoir transformateur de la voix. Son prochain atelier initiera les participants à «chanter pour la paix, pour se libérer et se relier, avec des psaumes en hébreu», grâce notamment au *circle song* (עִירֵי שִׁירֵי הַיָּם, es spontanées).
5 et 7 janvier, château de Bossey, chanterlabeauteumonde.org





NOGA

LEV - Songs That Light The Night

Chanteuse et autrice-compositrice suisse, née à Genève de parents israéliens, Noga déploie dans son nouvel album entièrement chanté en hébreu un répertoire original constitué essentiellement d'extraits de psaumes remontant

à plus de deux mille cinq cents ans qu'elle arrange à sa manière. Une petite cuisine audacieuse très inventive conçue avec l'appui d'une équipe de musiciens solides semant de belles idées et autant d'astuces au fil de cette aventure pas banale. A commencer par le claviériste Patrick Bebey, fleurissant parfois les mélodies de senza ou de flûte pygmée, ces instruments magiques dont son père, le musicien et écrivain Francis Bebey (1929-2001), lui avait transmis les secrets, mais également Asher Varadi (guitares, sampler, contrebasse), Olivier Koundouno (violoncelle), Arnaud Laprêt (percussions) et Daniel de Morais (théorbe). Le résultat est un voyage hors norme dans lequel se croisent profane et sacré avec une grande liberté. ■ **PATRICK LABESSE**

1 CD Evidence Music/Bandcamp.

JazzMania

CHRONIQUES ENTRETIENS PORTRAITS SCÈNES PAGES MANIA ANTHOLO-JAZZ OUT OF THE BLUE



CHRONIQUES / JAZZ

NOGA : LEV

PUBLIÉ PAR YVES «JB» TASSIN LE 30 MAI 2023



Evidence Music



Noga est une chanteuse qui nous vient de Suisse. C'est là-bas qu'elle est née il y a un peu plus de soixante ans. Et à cet âge-là, on ne peut en principe plus parler de découverte... Toutefois, à l'échelle européenne, c'en est bien une, bien qu'elle ait déjà enregistré une petite dizaine d'albums publiés chez divers labels. La Suisse donc, mais avec une ascendance israélienne qui apporte ici un vrai trait de caractère, tant la culture hébraïque est prégnante dans ce disque chanté en hébreu, avec des textes puisés dans la poésie ancestrale. Côté musical, « Lev » (sous-titré judicieusement « Songs That Light the Night ») se situe à la croisée des chemins, entre les musiques traditionnelles méditerranéennes, le jazz chanté et la musique contemporaine.

Emmené par Patrick Bebey (le fils de Francis), le groupe de Noga, à consonnance très acoustique, comprend percussions, claviers, guitares et théorbe (famille des luths), auxquels vient s'ajouter un violoncelle très présent.

Album chargé de spiritualité et aux arrangements raffinés, « Lev » prône comme il se doit « la connexion aux autres et aux générations précédentes », un discours lissé sans doute (mais toujours bon à entendre), pour une musique qui ne l'est pas tant. A découvrir !



CONCOURS

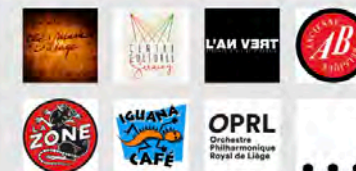
JazzMania vous offre des places de concerts.

ADHÉRENTS

Soutenez le magazine JazzMania et obtenez des cadeaux et des avantages auprès de nos partenaires...

[EN DEVENANT ADHÉRENT !](#)

PARTENAIRES



PODCASTS

Découvrez les podcasts des émissions radio Intervalles d'Yves «JB» Tassin et Inspecteurs des Riffs des ASBL Maison du Jazz & Maison du Rock.



Nouvelles musiques, nouveaux talents

En ce début d'été, la chaleur n'est pas l'apanage de la seule météo : elle a aussi envahi la Musique ! Chaleur des sentiments, chaleur de l'amour, chaleur des émotions, les nouveautés que vous allez pouvoir découvrir parlent toutes, mais de manière différente, au cœur ! Ce cœur qui s'emballe, qui bat la chamade, qui fait confiance, qui fait vivre, qui provoque les émotions ou qui aime, tout simplement.

I en est d'abord ainsi avec les mondes imaginaires de la chanteuse helvétique, Noga. Sa musique explore les sonorités et les vibrations de psaumes de plus de 2.500 ans pour chanter et enchanter l'aujourd'hui. Profondément apaisant, cet enregistrement intitulé *Lev* (cœur en hébreu) permet de lâcher prise et de s'abandonner à une certaine transcendance. Mais vous découvrirez également un autre album célébrant le cœur, cette fois-ci en géorgien (*Guli*) et dans diverses langues des régions du Caucase et de la Mer Noire.

Le groupe KAVKAZZ signe ce nouvel enregistrement qui nous subjugue de ses mélodies enchanteresses : vous ressortirez clairement dépaysés et ravis de cette exploration artistique aux portes du monde oriental !

La célébration du cœur se poursuivra avec le nouvel opus du Mirifique Orchestra : *Oh ! My Love Again*, concentré de superbes standards chantant l'amour, revisités par le saxophoniste Alban DARCHE, le corniste Emmanuel BÉNÈCHE et cinq voix sublimes ! Enfin, vous serez également conquis

par un autre album dirigé par le même Alban DARCHE et le chanteur Loïs LE VAN : ils nous offrent, avec leurs invités, une somptueuse et indispensable bande-son *pop jazz* de ces cinquante dernières années. Émotion pure garantie !

Cet été se célébrera à cœur ouvert ! Excellente écoute !

N.B. : Le symbole ♥ signale nos nouveautés « coup de cœur ». Cela ne minore en rien le caractère exceptionnel des autres œuvres présentées.

Mondes imaginaires



NOGA LEV Songs that lights the night

Avec Noga, voix ; Patrick BEBEY, piano, senza (8), flûte pygmée (10), synthétiseur (7) ;

Olivier KONDOUNO, violoncelle, shofar (2) ; Arnaud LAPRÈT, percussions ; Daniel de MORAIS, théorbe ; Asher VARADI, guitare électrique, synthétiseur, sampler, basse électrique (9), contrebasse (3)
(Réf. : GOEL8.22 – *GoElan – Evidence Music – Avril 2023*)

Ce nouvel album nous a tout

de suite intrigué... Pochette cartonnée, couverture monocolore – symbole de sobriété – et ce titre bien mystérieux : *Lev*. Si le *lev* est l'unité monétaire principale de la Bulgarie, s'il est aussi un prénom d'origine slave, ce terme signifie également *cœur* en hébreu. Mais il est bien plus que l'organe,

aussi essentiel soit-il, qui pompe inlassablement le sang dans nos veines. Présent des centaines de fois dans la Bible, il représente également le moi intérieur : c'est lui qui nous fait aimer, pleurer, pécher et compatir. Le meilleur équivalent en français serait certainement *psyché*. Avec cette musique, l'on se prépare ainsi à pénétrer dans un monde intérieur... Notre guide s'appelle Noga. Chanteuse, auteure, compositrice, Noga croit au pouvoir transformateur de la voix. Née de parents émigrés d'Israël, l'artiste suisse canalise son éducation cosmopolite, les langues qu'elle maîtrise, la

diversité des sons, des styles et des valeurs qui l'ont bercés pour se mettre au service de la musique et de la vie. Elle est également connue pour sa pédagogie sonoga et pour l'association Catalyse qu'elle a créée, avec un centre dédié à la voix à Genève.

Pour ce nouvel album, elle s'est tournée vers des psaumes de plus de 2.500 ans pour en explorer les sonorités et en saisir les vibrations. Elle ne sait pas qui est Dieu, lequel a d'ailleurs tant de noms : Adonaï, l'Éternel, le Très Haut, le Tout-Autre ou encore Yahvé... Mais pour elle,

chaque syllabe des psaumes est une sonorité qui ouvre un espace, évoque des images et traduit des sentiments. Il s'agit ainsi avant tout d'un album organique, visant à se retrouver sans se chercher, à se connecter aux autres sans se contacter... Rassemblant piano, violoncelle, théorbe, percussions, basse et guitare électrique dans des partitions au style onirique, l'enregistrement met parfaitement en valeur la voix de Noga, une voix d'une pureté extraordinaire, à la fois aérienne et porteuse de ses racines millénaires. Les onze morceaux de l'album sont délicatement parsemés de petites touches d'électroniques qui créent avec les instruments acoustiques et électriques des textures sonores singulières, porteuses de multiples émotions. Si les harmonies restent classiques, elles peuvent se charger d'allures jazz et se teinter de notes tribales, d'éclats moyenâgeux, d'accents méditerranéens ou encore de réminiscences *hippies*, *pop* ou *fifties*. Les percussions viennent animer avec précaution cet ensemble tout en rythmant les paroles d'un hébreu transcendant. Noga fait le pari que l'on peut tirer de ces chants millénaires une vibration universelle et positive qui permet aux cœurs de battre individuellement et collectivement, à « *contre peur* » pour reprendre sa belle expression.



L'album s'ouvre sur *Rakia*, un titre qui sonne comme un appel. Les cordes crissent, glissent et résonnent du grave aux aigus tandis que les percussions tapent, percutent et éclatent. L'ensemble s'organise progressivement, le piano créant l'armature harmonique autour de deux accords primaires qui serviront ensuite de refrains. Les sons s'étirent langoureusement, faisant preuve d'une ductilité sans fin. On ferme alors les yeux et on peut lâcher prise... Le morceau suivant, *Eli Ata*, renoue avec l'ambiance bruitiste du début ; la structure sonore s'affine graduellement, comme si le sculpteur-musicien, par passes successives, en révélait l'essence et la pulsation originelles, avant de transmettre la rythmique épurée au titre suivant, *Shir*. Le piano entame une ritournelle aux accents nostalgiques cependant que les cordes brodent délicatement l'harmonie.

Une voix parlée, lointaine et détournée, conte une histoire sans fin. Puis, un tambour introduit *Me-Ayin* ; quelques notes de piano, les cordes pincées du théorbe et une atmosphère ouatée, tel est l'écrin qui accueille ces voix primitives aux incantations mystérieuses. Le titre éponyme intervient alors. *Lev*: des motifs furtifs, une mélodie qui se dessine, sautillante, un piano qui se joue des percussions...

Les images défilent sous nos yeux mi-clos. Et nous nous sentons totalement apaisés. Musique cinématographique par excellence !

La force du chant se poursuit avec *Honneni*, une superbe ballade à trois temps, un brin baroque et très champêtre, qui ravit l'oreille et enchante le cœur, Noga déclamant la fin du psaume avec douceur et détermination, avant de reprendre la mélodie. Changement d'ambiance avec *Shalom Halechem* : le synthétiseur répète à l'envi un motif de trois notes ; les percussions viennent l'appuyer cependant que la voix entonne le thème avec aisance avant de se mêler à la guitare électrique pour quelques vocalises et de le reprendre.

Nous quittons bientôt cette danse joyeuse pour une sorte de berceuse de toute beauté, *Shevet Hachayot*. Les instruments y entremêlent leurs sons jusqu'à ne faire plus qu'un. L'auditeur est alors entraîné dans un agréable tourbillon sonore, guidé par une voix prégnante et presque obsédante. *Pitchu-Li* démarre alors majestueusement, la guitare égrenant ses notes sur une mélodie en forme de comptine, alors que le piano apporte quelques touches de jazz et reprend le thème du chant. Tout n'est que calme... sans luxe et avec un peu de volupté..., notre respiration

s'étant calée sur la pulsation. Puis, *cantabile*¹ et *rubato*², le théorbe introduit dans une certaine mélancolie l'avant-dernier titre, *Roi* ; le piano y ajoute des notes pop sur lesquelles la voix va faire germer une formule répétée à l'envi. Intervient alors le dernier chant, *Hallelu*, explosion lyrique tout en douceur que l'on a envie d'entonner à la suite de Noga...

Avec *Lev*, la chanteuse helvétique Noga lance un pari audacieux : créer une musique exploitant les sonorités de psaumes plurimillénaires pour chanter et enchanter l'aujourd'hui. Elle réunit ainsi toutes celles et tous ceux qui le souhaitent autour du Beau et du Vrai, de l'Éternel comme de l'Éphémère. Offrant une musique profondément apaisante, elle nous donne la grâce de lâcher prise et de nous abandonner à une certaine transcendance. Un projet tout autant enthousiasmant que réussi, à découvrir sans faute !

¹ *Cantabile* : de manière chantante et proche de la voix.

² *Rubato* : avec une certaine liberté dans le tempo laissée à la discrétion de l'interprète.

NOGA : GARDIENNE DE LA LUMIÈRE

TEXTE FLORIANE PIERMAY

Née le 26 août 1961, Noga est la seule de la fratrie à voir le jour en terre helvétique, à Genève, le reste de sa famille venant tout droit d'Israël. Passionnée de musique depuis sa plus tendre enfance, elle s'engage tout de même dans des études de droit. Comme pour rassurer un père soucieux de l'avenir de sa chère benjamine, elle devient avocate. Pourtant, ce qui l'anime, c'est cette musique, qu'elle assimile à une « vibration transcendante » et permanente, impossible à dissocier de sa personne. Noga n'est pas simplement une auteure-compositrice. C'est une artiste dans l'âme, pleinement consciente d'un corps au service de sa voix, d'une voix au service de son corps. Tout naturellement, ces deux « instruments » indivisibles lui permettent de trouver sa voie et de montrer le chemin à ceux qui la croisent. Entre sagesse, humour et questions existentielles, Noga – cette « étoile

du matin » qui porte si bien son prénom – nous a accueillis pour un instant, suspendu dans le temps, entre les murs de Catalyse, la friche culturelle axée sur la voix qu'elle a fondée il y a 20 ans dans le quartier des Eaux-Vives.

« Je me suis récemment posé la question : qu'aurait été ma vie, si je n'avais pas fait ces choix ? » Noga a toujours su que son désir le plus fort était de « faire de la scène ». Une évidence pour elle. Depuis petite, la musique l'attire comme un aimant. Alors qu'elle n'a que 17 ans, elle écrit une comédie musicale. Mais pour une multitude de raisons – dont la peur, le contexte social de l'époque et un père inquiet que sa fille se produise devant des salles vides et qui se questionne sur cette vie d'artiste – le doute s'installe. « Le drame pour mon père, c'était qu'il n'y ait personne. Mais comment tu vas vivre ? », me disait-il. »

DROIT ET EXPRESSION SCÉNIQUE

Elle s'engage alors dans la voie que l'on attend d'elle et suit des études de droit, pour devenir avocate. Ne renonçant pas à ses envies, mais tiraillée, elle se forme parallèlement à l'expression scénique, au théâtre, au piano, au chant. Puis... « Mon corps ne supportait plus les échéances. Je savais que je n'étais plus en accord avec moi-même. J'approchais la trentaine... mais on réalise que la vie passe. »

Un beau jour, son père l'entend chanter en hébreu. Une révélation. Il comprend que sa fille n'est pas sous l'emprise d'une simple lubie. Il est loin de ce monde fait de strass et de paillettes qui la fait tant rêver, mais il comprend, à ce moment-là, que c'est sa destinée.



Noga (à gauche à droite), Patrick Bebey et Arnaud Laprét.

© JOHANN SAUTY



www.nogaspac.com
www.instagram.com/nogaofficiel

PAS DE VOIX SANS CORPS !

Elle finit par oser. Elle se lance dans l'écriture. Animée par des pulsions qui la transcendent, elle se laisse guider par ces forces galvanisantes, la conduisant naturellement à un premier album : *Au Nom De Tes Rêves*. La concrétisation d'un feu ardent qui l'habite sans relâche. Au-delà de l'écriture, de la transposition de ses émotions en notes et en mots, Noga a toujours rêvé d'être danseuse ou chorégraphe. Et même si ce n'est pas principalement par le biais de son corps qu'elle s'exprime aujourd'hui, celui-ci reste central dans sa connexion avec les êtres qui l'entourent.

« Aujourd'hui, ma voix reste mon vecteur principal. Mais il n'y a pas de voix sans corps. Sur scène, je suis en mouvement, mais je ne suis pas danseuse. C'est cette voix, dans mon corps, qui reste mon instrument. L'improvisation a toujours été chez moi un langage qui me touche. Elle nous mène à une certaine vulnérabilité. Et je me demande toujours comment exposer ma présence aux yeux de tous grâce à ce qui me traverse. Et surtout, comment cultiver cet élan jusqu'à la fin de ma vie. »

Perpétuellement connectée aux autres, elle explore, avec la plus grande conscience de

cette chair qui la compose, les différentes manières de leur manifester ce qu'elle ressent, ce qui la possède. Improvisatrice, elle exprime avec une grande liberté son imparfaite sensibilité qui la rend unique. Qui nous rend tous uniques.

« LEV », L'ALBUM QUI SONNE COMME UN ÉVEIL

Avec une philosophie empreinte d'une grande sagesse, Noga parle de la musique comme d'un pouvoir. « Mon rapport à la musique, c'est mon rapport à quelque chose de plus grand. Elle peut nous toucher en plein cœur, mais aussi nous mener à la guerre. Comme tout pouvoir, la musique peut être bénéfique ou maléfique. Je veux me battre contre l'enfermement, l'abus, la vérité unique. Au fond, je suis plus spirituelle que religieuse. » C'est cette réflexion et cet état d'esprit qui la conduisent à réinterpréter les psaumes dans son dernier album, *LEV* (sorti chez Evidence Music au printemps 2023).

« Ce qui m'a intéressée dans les psaumes, c'est cet effet de catharsis. Je n'avais jamais envisagé ces textes comme des poèmes. Mais en me les réappropriant, j'ose m'exposer au sacré et n'être plus qu'un canal à leur service. » Comme pour diffuser un message de paix,

Noga rassemble. Plus de frontières, plus de limites. Les barrières tombent. Seulement la liberté et la volonté profonde de s'affranchir d'émotions pures, dans une grande communion aux côtés de ses musiciens, tous issus de pays différents, comme pour réunir une fois de plus les individus. « Être ensemble dans le lien ».

AIMER LA VIE, AIMER LES GENS

Avec une sensibilité certaine et une naïveté que l'on devine, Noga, espiègle, toujours le sourire aux lèvres, avoue sans détour aimer la vie, aimer les gens. De sa grande énergie, conjugée à la franchise et à cette candeur qu'elle revendique, résulte une personnalité singulière et attachante.

« Je voudrais offrir un peu de lumière et rappeler à l'autre qu'il en a. Je voudrais que l'on se souvienne, avec *LEV*, de la sagesse de notre culture. Ainsi, peut-être que l'on parviendra à mieux s'accueillir les uns les autres... »

LA TOURI
EN COURS, DAT
NOGASPACE



BRIGITTE SION

Le
Lab

NOGA, “LEV לב”, LES PSAUMES REVISITÉS

AVRIL 2023



Lorsque Noga vous emmène écouter les Psaumes – ses psaumes, nos psaumes – on a l'impression d'avancer à la fois en terrain connu et d'être emporté en *terra incognita*, un pied bien ancré dans la tradition et un autre qui s'envole à la rencontre d'autres sons, sans aucun sentiment de déséquilibre ou de malaise. Bien au contraire : on reconnaît les mots en hébreu, comme *pithu li shaarei tsedek, shir hamaalot* ou *hiné ma tov* mais offerts à l'oreille avec des musiques nouvelles. Une plongée dans des textes anciens devenus universels et intemporels, auxquels Noga donne une texture neuve, une interprétation fraîche, une identité supplémentaire. Les Psaumes sont d'abord de la poésie attribuée au roi David, des mots qui se rencontrent, résonnent, s'entrechoquent, se répondent. D'autant plus avec les compositions musicales jazz, world, électro, de l'improvisation... Les vers ainsi revisités par la voix généreuse de Noga et ses rythmes engageants invitent à la relecture des Psaumes (*tehilim*) qui sont habituellement récités dans des circonstances incertaines voire inquiètes. *LEV לב* insuffle une autre émotion, une effervescence, une énergie qui pousse vers le haut et vers l'avant, qui ouvre l'horizon et mène au soleil.

L'artiste aux racines berlinoises, israéliennes et genevoises sort aujourd'hui son dixième album, le second en hébreu après *NProject/Bereshit*. Fruit de plusieurs années de recherches sur les Psaumes, leur signification, leur poésie, leur rythme, *LEV* séduit par sa vivacité sincère et sa joie communicative. Noga a retrouvé ses complices de longue date – Patrick Bebey au piano et Olivier Koundouno au violoncelle – tout en forgeant des alliances très prometteuses avec Arnaud Laprét aux percussions (et mixage), Daniel de Morais au théorbe (un grand luth) et Asher Varadi à la guitare et à la basse électriques, au synthétiseur et au sampler.

Chaque morceau est un bijou d'inventivité, et aucun ne ressemble à un autre : *Eli Ata*, un rythme chaloupé à cinq temps avec des envolées de *shofar* qui accompagnent une improvisation vocale jazzy. *Honneni* est une balade à travers champ (ou à travers chant ?) dans laquelle cordes et synthé avancent entrelacés. Il y a le vibrato envoûtant d'un violoncelle en ouverture de « *Shir* » et l'énergie électrique de *Shalom Aleihem*, qui exprime l'impatience à accueillir les anges du Shabbat.

Peu importe si l'on comprend l'hébreu, si l'on reconnaît les vers, si l'on est familier des thématiques ou pas. La voix chaude de Noga nous guide vers un lieu ensoleillé, ouvert, généreux, lumineux comme elle et ses musiciens. On n'a qu'un seul regret : que l'album ne contienne que onze titres... mais on peut se réjouir de voir les musiciens [sur scène](#) lors d'une prochaine tournée européenne.

📅 11 juin 2023 💬 Laisser un commentaire



Noga D.R.

Rien de tel que cet opus de Noga pour se réconcilier avec la vie, avec les autres, avec soi-même. Noga est une grande prêtresse de la paix et de l'harmonie. Avec ses musiciens d'exception, elle nous livre là, avec ces onze morceaux choisis, les clés d'une élévation nécessaire où la voix et la musique entrent avec nous, dans le coeur de nos existences malmenées. Lev signifie coeur en hébreu. Nous y sommes,

Noga chante en hébreu, elle y retrouve ses racines et nous sommes gagnés par les sonorités irrésistibles de cette langue.

Il faut dire que Noga travaille sur les vibrations énergétiques de la voix et de la musique. L'on sent que pour elle, tout est rythme, battement de coeur, onde céleste, avancée lumineuse. Cette artiste est impressionnante car elle réussit là une fusion entre inspiration sacrée (les psaumes qui servent de support aux textes pour la plupart) et une musique parfaitement maîtrisée où l'inspiration jazz reste en fond sur des créations musicales très riches. Invocations, incantations, psalmodies, tout est doux et essentiel, l'effet est extraordinairement bénéfique. Je ne pense pas que l'on puisse résister à entrer dans cette sphère rayonnante.

Le secret de la réussite de cet album est le travail en équipe avec des artistes avec qui Noga est en parfaite harmonie. Citons bien sûr Patrick Bebey qui a oeuvré sur la plupart des albums de Noga, ici au piano et à la flûte pygmée, Olivier Koundouno au violoncelle, Arnaud Laprêt aux percussions envoûtantes, Asher Varadi à la guitare électrique et Daniel de Morais au théorbe. Tous contribuent à la qualité et à l'intensité spirituelle de la musique de Noga.

Le disque Lev est sorti en avril dernier sous le label Evidence Musique. C'est le dixième album de Noga. Il est important et l'on comprend que l'artiste ait initié dans son institut culturel Catalyse à Genève des sessions pour stagiaires autour des psaumes en hébreu. Elle sait si bien transmettre l'unité et l'énergie, d'ailleurs [écoutez-la](#), vous allez percevoir le sourire dans sa voix. Moi, j'ai juste envie de dire Merci.

Les disques



Amelia Hogan : Taking Flight

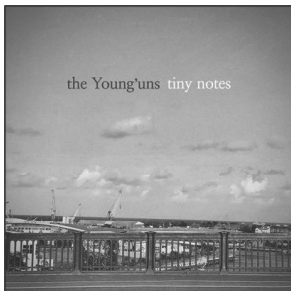
Une fois de plus, la pandémie et le confinement sont à l'origine des sentiments qui forment le cœur des paroles. Chagrin, pertes et aussi espoir et joie ressortent de ce voyage de la chanteuse californienne, dans pas moins de 16 chansons dont le superbe traditionnel "Twa Corbies". L'accompagnement, léger et parfaitement au point, nous fait remarquer tantôt la flûte traversière en bois, tantôt la guitare ou le banjo. Avec sa voix prenante et toutes ces belles mélodies de la tradition irlandaise, Amelia Hogan devait figurer dans nos "cd du mois" (ameliahogan.com).



Genticorum : Au cœur de l'aube

Septième album pour le groupe québécois, mais le dernier datait de 2018 ! Autant dire qu'on l'attendait avec impatience. Le voici donc, mais avec un titre un peu curieux. On nous dit : *Le titre de l'album se veut une référence au « chœur de l'aube », ce moment où l'obscurité cède la place au petit matin et où le chant des oiseaux est à son summum.* On se cultive donc avec Genticorum, et on suivra le chant des oiseaux dans les sentiers du folklore québécois. Les deux premiers morceaux illustrent bien le contenu général : une belle chanson traditionnelle suivie d'un brandy instrumental, avec omniprésente podorythmie. Chaleureux, varié, conforme aux attentes, cet album ravira pas mal de monde ! Avec Yann Falquet

(guitare, guimbarde, voix), Pascal Gemme (violin, mandoline, pieds, voix) et Nicholas Williams (flûte, accordéon, voix) (<https://www.genticorum.com>).



The Young'uns : Tiny Notes (Hudson Records)

Sean Cooney, Michael Hugues et David Eagle, copains et encore teenagers à l'époque, ont découvert le folk en 2013 dans l'arrière-salle d'un pub de leur Stockton-on-Tees natal. Devenus des habitués, ils furent surnommés The Young'uns et gardèrent ce nom. Finalement reconnus dans tout le Royaume Uni pour leur talent à composer et à interpréter des chants folk anglais, pour leurs belles harmonies vocales et leur humour cinglant, ils se font désormais connaître aussi à l'étranger. Lancez donc le cd, et un premier chant vous pète à la figure - on croirait entendre les McCalmans ! Cela sonne trad anglais, indéniablement, irrésistiblement ! (<https://www.theyounguns.co.uk/>)



Noga : Lev (GOEL822)

Cette chanteuse suisse née de parents émigrés d'Israël fait partie de différents groupes et projets, avec lesquels elle a sorti une dizaine d'albums. Ceci est son second album en hébreu; le sous-titre "Songs that light the night" (chansons qui éclairent la nuit) illustre bien sa vision de la voix qui a, dit-elle, un pouvoir transformateur, qui peut canaliser la lumière et se mettre au service de la vie. Cette fois, elle a choisi comme textes des poèmes ancestraux, pour leur puissance vibratoire. Musicalement, plusieurs morceaux commencent par installer lentement une ambiance un peu inquiétante rythmée par le piano et la contrebasse; d'autres entrent d'emblée dans l'intimité; d'autres encore sont de jolies chansons servies par la belle voix douce de Noga mais plongent par moments dans d'inattendus tourbillons. Originale, surprenante et variée, cette musique mérite toute votre attention (www.nogaspace.com).



Hialøsa : Scanian very old pop (GO1123)

"Et quand Hialøsa va passer, n'oublie pas de m'appeler car ça va être la fête !" Cette phrase pourrait être un bon résumé du contenu de ce cd réalisé par un groupe danois festif de cinq musiciens qui n'ont qu'une envie : partager une joie éclatante (facebook.com/hialosa)

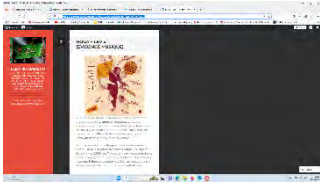
Web Noga - LEV

Chronique Chantssongs - François Cardinali

<https://chantssongs.wordpress.com/>

Chronique Elektrik Bamboo

<https://elektribamboo.wordpress.com/2023/04/08/noga-lev-evidence-musique/>



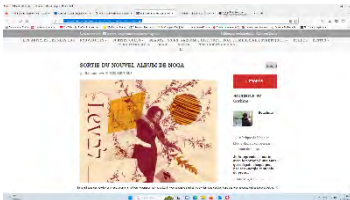
Article Just Focus

<https://www.justfocus.fr/musique/noga-celebre-le-chant-sacre-avec-lalbum-lev.html>



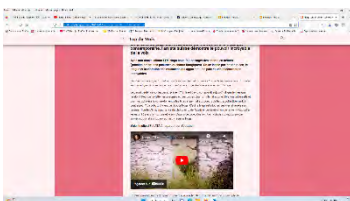
Article Zénithude Mag

<https://zenitudeprofondelemag.com/sortie-du-nouvel-album-de-noga/>



Article Top du mois

<http://topdumois.blogspot.com/2023/02/noga-sort-un-album-spirituel-et.html>



Article Bernie Shoot

<https://www.bernieshoot.fr/2023/02/nouveaute-musicale-noga-le-clip-de-shir-nouvel-album-lev.html>



Chronique Paskal Larsen

<https://paskallarsen.blogspot.com/2023/04/noga-lev-evidence-musique-14-avril-2023.html>



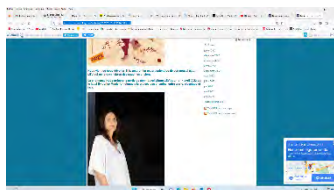
Article Podcast Journal

https://www.podcastjournal.net/Noga-apaise-avec-l-album-jazz-world-LEV_a28939.html



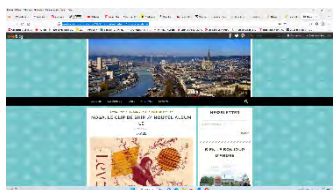
Article Pour la Route

<http://pourlaroute.canalblog.com/archives/2023/01/31/39798437.html>



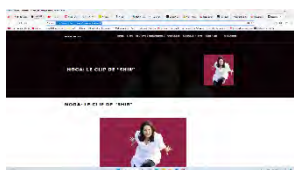
Article Bien le bonjour

<http://www.bienlebonjourdandre.com/2023/01/noga-le-clip-de-shir/nouvel-album-le.html>



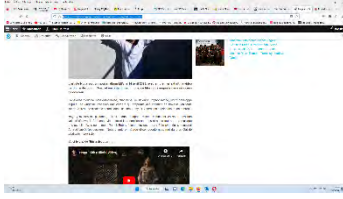
Article Paris Move

<https://www.paris-move.com/noga-le-clip-de-shir/>



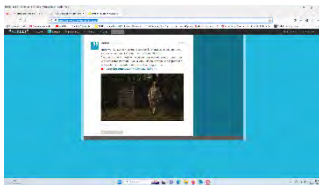
Article Patwhite

<https://patwhite.com/noga-annonce-son-nouvel-lev-avec-le-clip-de-shir>



Sélection Seen This

<https://seenthis.net/messages/988863>



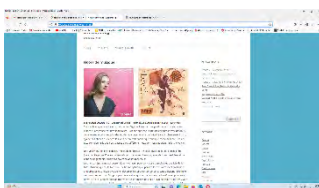
Article Cotentin Webradio

<http://www.cotentin-webradio.com/2023/02/musique-noga-le-clip-d-eli-ata/nouvel-album-lev.html>



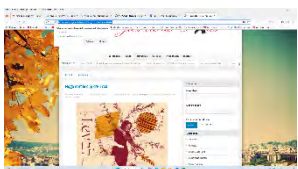
Chronique Evasion Mag

<http://www.evasionmag.com/?p=21389>



Article La Gazette de Paris

<https://www.lagazettedeparis.fr/noga-sort-le-clip-deli-ata/>



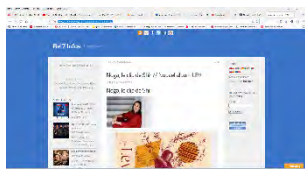
Annonce Concert Monkey

<http://www.concertmonkey.be/news/noga-annonce-son-nouvel-album-lev-pour-le-mois-davril-2023>



Article Bel7infos

<http://www.bel7infos.eu/noga-le-clip-de-shir-nouvel-album-lev/>



Article Le Guide Culturel

https://www.leguideculturel.com/le_mag/noga-sort-son-nouvel-album-lev-le-14-avril-2023-1715.html



Article Cultea

<https://cultea.fr/noga-celebre-le-pouvoir-de-la-voix-avec-lalbum-lev.html>



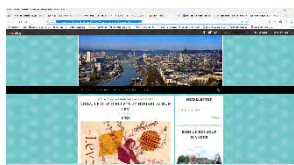
Article Agoravox tv

<https://www.agoravox.tv/tribune-libre/article/noga-annonce-l-album-lev-au-chant-96403>



Annonce Bien le bonjour

<https://www.bienlebonjourdandre.com/2023/02/noga-le-clip-d-eli-ata-nouvel-album-lev.html>



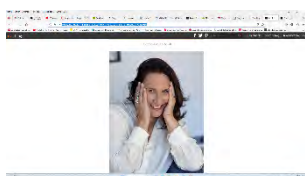
Article Conférence de Rédaction

<http://conferencedereda.canalblog.com/archives/2023/02/28/39829773.html>



Article Crush Tv

<https://crushtv.over-blog.com/2023/01/shir-le-nouveau-clip-de-la-chanteuse-noga.html>



Chronique Sortiz

<http://www.sortiz.com/article.asp?rubrique=musique&sousrubrique=sorties&num=14298®ion=>



Article Paris Move

<https://www.paris-move.com/noga-le-clip-eli-ata/>



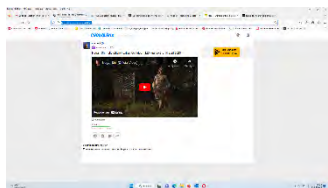
Article Abracadabra

<https://abracadabra.wordpress.com/2023/02/28/noga-nous-reconnecte-avec-lalbum-lev-et-le-clip-eli-ata/>



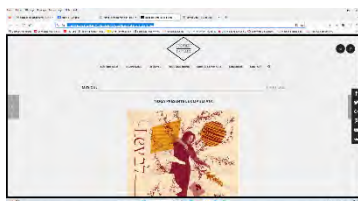
Sélection Choualbox

<https://choualbox.com/deQe8>



Article Ce que pensent les hommes

<https://cequepensentleshommes.fr/news-posts/noga-presente-le-clip-eli-ata/>



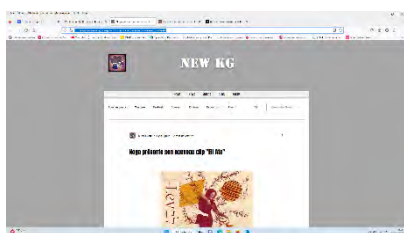
Article Just Focus

<https://www.justfocus.fr/musique/actualites-musique/noga-album-shir.html>



Article New KG

<https://www.new-kg.com/post/noga-pr%C3%A9sente-son-nouveau-clip-eli-ata>



Article Actuanews

<https://actuanews.fr/2023/03/01/noga-devoile-le-clip-deli-ata/>



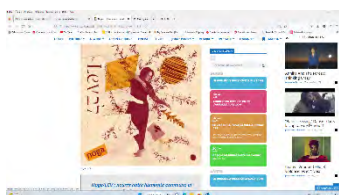
Article Sélections sorties

<https://www.selectionsorties.net/2023/02/noga-eli-ata.html>



Article Art Six Mic

<https://www.artsixmic.fr/2023-03-03-noga-lev-entre-jazz-et-world-161941-2/>



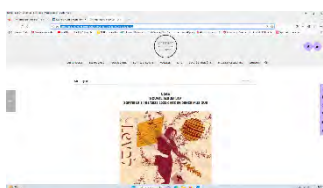
Article Plaisir Culturel

<https://plaisirculturel.over-blog.com/2023/02/noga-devoile-eli-ata-extrait-de-son-album-lev-un-disque-bienfaisant.html>



Article Ce que pensent les femmes

<https://cequepensentlesfemmes.fr/news-posts/noga-nouvel-album-lev/>



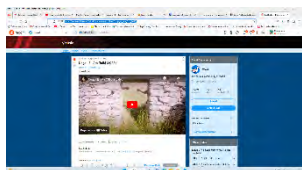
Article La tête au carré

<http://lateteaucarre.blogg.org/noga-et-le-chant-spirituel-de-lev-a213751011>



Sélection Reddit

https://www.reddit.com/r/Music/comments/11e98zr/noga_eli_ata_folk_2023/



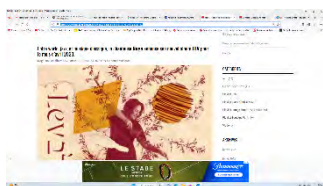
Article Dans la tête des filles

<https://danslatetedesfilles.com/2023/01/31/noga-nous-transporte-avec-son-chant-sacre-sur-lalbum-lev/>



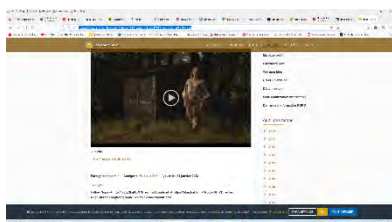
Article Classic and Jazz

<https://www.classicandjazz.net/actu/noga-le-clip-de-shir-et-le-nouvel-album-lev/>



Sélection Les Voies Libres

<https://www.les-voies-libres.com/videos/1053-carmin/video/27050-noga-shir-official-video>



Article 2kmusic

<http://danslesoreilles.2kmusic.com/article/noga-c-l-bre-les-psaumes-anciens-avec-l-album-lev/9442>



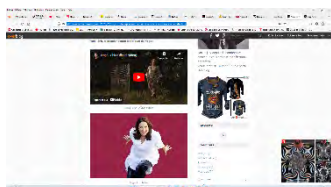
Article Africultures

<https://africultures.com/murmures/?no=22066>



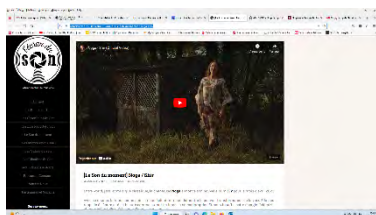
Article Jazz Actuel

<https://jazzactuel.over-blog.com/2023/01/noga-croit-au-pouvoir-transformateur-de-la-voix-avec-l-album-lev.html>



Article Ecran du son

<https://ecran-du-son.com/2023/02/11/le-son-du-moment-noga-shir/>



Article TV RAMA

<https://tvrama.over-blog.com/2023/01/noga-shir-tv-rama.html>



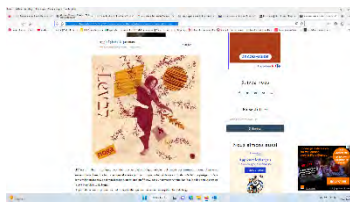
Article Cotentin webradio

<http://www.cotentin-webradio.com/2023/01/musique-noga-le-clip-de-shir/nouvel-album-lev.html>



Article Bernie Shoot

<https://www.bernieshoot.fr/2023/02/nouveaute-musicale-noga-le-clip-de-shir-nouvel-album-lev.html>



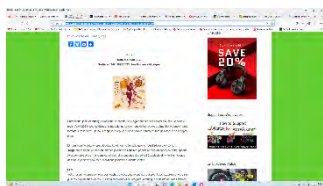
Sélection Les Artsze

<https://lesartsze.com/coups-de-coeur-musicaux-de-la-semaine-du-6-fevrier/>



Article Jazz World Quest

<https://jazzworldquest.com/world-music-mix-nogaswitzerland-suisse-nouvel-album-lev>



Article Nouvelles du Maquis

<https://nouvellesdumaquis.tumblr.com/post/707975140796923904/noga-shir-official-video>



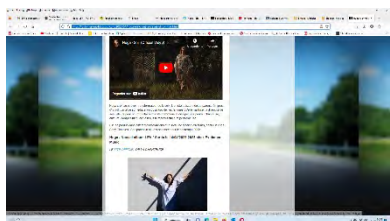
Article Aux Sons

<https://www.auxsons.com/album/lev/>



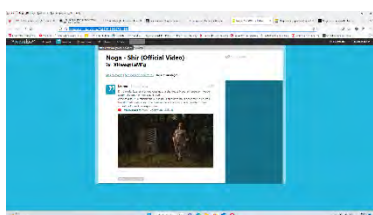
Article Futile Musique

<https://futilemusique.blogspot.com/2023/01/noga-un-chant-apaisant-et-spirituel.html>



Sélection Seen This

<https://seenthis.net/sites/7282461336007844266>



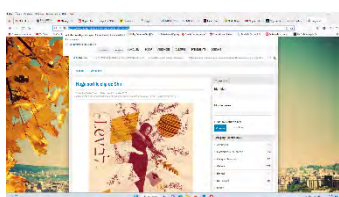
Article Jazz Radio

<https://www.jazzradio.fr/news/musique/39713/la-chanteuse-noga-annonce-son-nouvel-album-et-devoile-un-premier-clip-video>



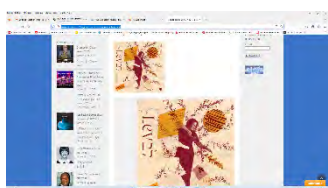
Article La Gazette de Paris

<https://www.lagazettedeparis.fr/noga-sort-le-clip-de-shir/>



Annonce Bel7infos

<http://www.bel7infos.eu/noga-le-clip-de-shir-nouvel-album-lev/>



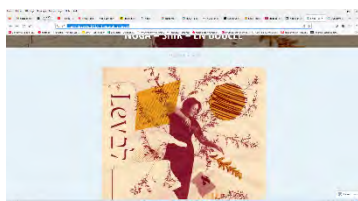
Article Clip du jour

<http://clipdujour.unblog.fr/2023/01/31/clip-du-jour-noga-nous-plonge-dans-la-beautee-musicale-de-shir/>



Article En Boucle

<https://enboucle.me/2023/01/31/noga-shir-en-boucle/>



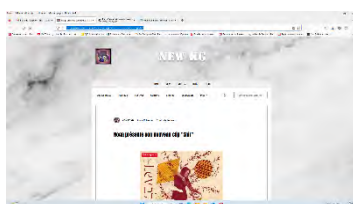
Article Ce que pensent les hommes

<https://cequepensentleshommes.fr/news-posts/noga-presente-le-clip-shir/>



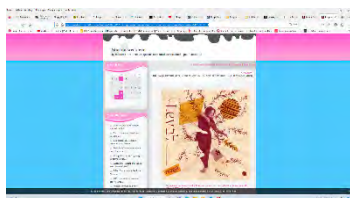
Article New KG

<https://www.new-kg.com/post/noga-pr%C3%A9sente-son-nouveau-clip-shir>



Article Star no week end

<http://starnoweekend.hautetfort.com/archive/2023/01/31/noga-envoute-avec-le-chant-spirituel-de-shir-sur-l-album-lev-6425823.html>



Annonce Sélections sorties

<https://www.selectionsorties.net/2023/01/noga-shir.html>



Article Artistik Rezo

<https://www.artistikrezo.com/agenda/la-chanteuse-noga-devoile-shir-un-premier-extrait-de-son-nouvel-album-lev-disponible-en-avril-prochain.html>



Article Music Story

[https://musicstory.fandom.com/fr/wiki/Noga_-_Shir_\(Official_Video\)](https://musicstory.fandom.com/fr/wiki/Noga_-_Shir_(Official_Video))



Article Africultures

<http://africultures.com/murmures/?no=22066>



Article Mobbee

https://www.mobbee.fr/Noga-de-retour-avec-le-chant-celeste-de-l-album-LEV_a9601.html



Sélection Reddit

https://www.reddit.com/r/Music/comments/10puoax/noha_shir_jazz_2023/

